

METODOLOGIA PER PREPARAZIONE “CONTRATTO DI DURATA TRA ARTISTA LIRICO e COMMITTENTE”
 “CONTRATTO DI COLLABORAZIONE COORDINATA A PROGETTO” GIORNATE LAVORATE UTILI PER LA CONTRIBUZIONE
 RIFERIMENTO ALLA CIRCOLARE ENPALS N°14 DEL 4/10/2007 GIORNATE DI LAVORO EFFETTIVAMENTE LAVORATE

SOMMA DELLE GIORNATE LAVORATE COMPLESSIVE (INIZIO/FINE CONTRATTO)

data inizio Contratto-----DURATA TOTALE DEL PROGRAMMA/PROGETTO DI LAVORO-----data fine Contratto

1° Fase del Programma	2° Fase del Programma	3° Fase del Programma	4° Fase del Programma	5° Fase del Programma
1) Audizione	2) Allestimento del Progetto	3) Allestimento del Progetto	4) Recite (Progetto)	5) Periodi intercorrenti tra varie recite
Preparazione per l' <i>Audizione</i> nello studio dell'Artista e/o negli studi dei vari collaboratori e sua effettuazione nella sede scelta dal Committente	nello studio dell'Artista e/o negli studi dei vari collaboratori (pianisti, altri strumentisti, tecnici della voce, musicologi, esperti in lingue straniere, maestri di ballo, maestri di scherma, di sport...) con possibilità di emersione dal “nero” anche di queste figure, ad oggi “sommese	nella sede teatrale od altra sede In coordinazione, se pur nel rispetto delle singole autonomie artistiche, con gli altri soggetti scelti dal Committente (Direttore d'Orchestra, Regista, Scenografo, Maestri di ballo, Esperti in lingue straniere...) per la realizzazione del Progetto finale (Spettacolo) .		(nella sede del Committente o in propria sede) Lavoro di mantenimento della preparazione musicale; della tensione psichica; della forma vocale e fisica; della memoria...
Lavoro autonomo	Lavoro autonomo	Lavoro autonomo coordinato con la organizzazione del Committente (vedi Contratti Fondazioni Lirico Sinfoniche)		Lavoro autonomo coordinato (vedi ad es.: Contratti Fondazioni Lirico Sinfon.)
Numero di giornate effettivamente lavorate da inserire in Contratto da parte dell'Artista		Numero di giornate effettive lavorate da inserire in Contratto da parte del Committente		Numero di giornate effettive lavorate da inserire dal Committente di norma. (*)Nel caso sottostante da decidere Artista/Committente)
LAVORO SOMMERSO AI FINI PREVIDENZIALI		LAVORO RICONOSCIUTO AI FINI PREVIDENZIALI		LAVORO SOMMERSO AI FINI PREVIDENZIALI (in alcuni casi vedi sotto)
-----Pagamento a realizzazione Progetto				
n.b.: non sempre si attua questa fase di lavoro. Ma è da notare che principalmente è una incombenza che grava sulle spalle degli artisti lirici più giovani, meno conosciuti, tra l'altro meno pagati e per i quali questa fase di lavoro rimane nel “sommerso”				(*) n.b.: si pone il problema delle coproduzioni tra Teatri, dove non si instaura un Contratto di durata (inizio –fine coproduzione) bensì uno per ogni Teatro. Mentre per il Teatro capofila della coproduzione le giornate si “spalmano” anche sulle giornate di prova svolte in quella sede, gli altri Teatri instaurano ognuno il proprio contratto solo per la loro recita, magari anche a distanza di una settimana o più, dal debutto nel Teatro capofila. Il lavoro nel periodo intercorrente è sommerso